

неискусного», — вопрошал Феофан Прокопович в Слове, произнесенном им после Ништадтского мира, имея в виду гравюру П. Пикара, сделанную по рисунку К Растрелли (старшего) для фронтисписа «Книги устав морской», вышедшей в Петербурге в 1720 г. На фронтисписе изображена архитектурная рамка, над которой распростер крылья двуглавый орел и помещены знамена Аллегорическая фигура женщины поднимает тяжелый занавес, открывая вид моря, по которому плывет корабль с высокими мачтами и парусами. На корме нагой мальчик К нему подлетает «Время» (Сатурн с косой) и вручает кормило. Все имеет вид театрального действия. Под рамой расположились две сидящие фигуры: Нептун с трезубцем и Марс с обнаженным мечом, трактованные как декоративные статуи и как бы подчеркивающие глубину открывающегося за ними действия. Предисловие к «Уставу морскому» было написано самим Петром при участии Феофана Прокоповича. Это придает достоверность его свидетельству, что «эмблема» придумана самим Петром. Феофан распространяет ее значение: «Таяжде эмблема, тот же образ служит ко изъявлению и всего воинскаго России состояния, каковое было в начале войны бывшия Нага воистину и безоружна была Россия!»¹¹⁴

Петр обладал первоклассными изданиями по эмблематике, которые могли обеспечить богатый выбор изображений и девизов. Ему принадлежали составленный И Камерарием свод эмблем, заимствованных из растительного и животного мира, а также «Симболография», изданная в 1701 г. в Аугсбурге южнонемецким иезуитом Якобом Бошем (Бошиусом). В этой книге было помещено 1052 изображения, расположенных на 171 таблице. Многие из них повторяются с различными девизами в разных разделах книги, давая возможность различного осмысления и применения эмблем. Титульный лист сообщал, что издание предназначено для «ораторов, проповедников, поэтов, живописцев, скульпторов, граверов, медальеров, составителей балетов и драматургов».¹¹⁵

Настольной книгой Петра, отвечающей практическим потребностям его времени, была знаменитая «Иконология» Цезаря Рипы (1560—1620), вышедшая впервые в Риме в 1593 г.¹¹⁶ Она во-

¹¹⁴ Феофан Прокопович Сочинения, стр. 115

¹¹⁵ Jacobo Boschio Symbolographia sive de Arte Symbolica Augsburg, 1701 — БАН, ОРРК, Петровское собрание. Граверами этого издания были Якоб Мюллер (1670—1703) и Иоганн-Георг Вольфганг (1665—1744), см. Augsburger Barock Ausstellung 15 Juli bis 13 Okt 1968 Augsburg, 1968, S. 417

¹¹⁶ Петру принадлежало роскошное издание in folio Iconologie ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblemes et autres figures hieroglyphiques. Tirée des recherches et des figures de Cesar Ripa. Moralisee es par I. Vaudion Paris, 1644, см. Каталог книг Петра Великого, принятых в императорскую библиотеку в 1725 году — Архив АН СССР, ф. 158, оп. 1, № 216. См. также Исторический очерк и обзор фондов Рукописного отдела Библиотеки